

ÍNDICE

Presentación de CAI 2025	11
--------------------------------	----

Monografía *Tipologías, esculturas y colores*

MANUEL ARIAS MARTÍNEZ	
Presentación	15
MARÍA DOLORES TEIJEIRA PABLOS	
<i>El color de la madera en las sillerías de coro medievales y renacentistas en los territorios hispanos</i>	17
CARMEN MORTE GARCÍA	
<i>El alabastro traslúcido en Aragón</i>	41
AINTZANE ERKIZIA MARTIKORENA	
<i>Sobre el color en los sagrarios hasta los inicios de la Contrarreforma</i>	79
MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR	
<i>La blancura de la escultura profana en el siglo XVIII en España</i>	109

Miscelánea

JUAN LUIS GONZÁLEZ GARCÍA	
<i>¿Por qué callan las mujeres? Reinas, santas y monjas predicadoras en la cultura visual de los Siglos de Oro</i>	147
RAFAEL DOMÍNGUEZ CASAS, EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN, ALEJANDRA DEL BARRIO LUNA Y TOMÁS GIL RODRIGO	
<i>Lenguajes ocultos. Restauración y estudio iconológico de una tabla de la «Oración del huerto» inédita</i>	171

RONNI BAER	
<i>Murillo and the North: the case of Michael Sweerts</i>	197
TERESA POSADA KUBISSA	
<i>El marqués del Carpio recibe a sus visitantes con un acertijo: una galería de mujeres en el recibidor del «Jardín de san Joaquín»</i>	213
JEREMY ROE	
<i>A temple of both fame and infamy: Portuguese emblems and satire during the War of Restoration</i>	235
MANUEL GARCÍA LUQUE	
<i>Tres obras desconocidas de José Risueño</i>	267
JESÚS PORRES BENAVIDES	
<i>Un cuadro de «La comunión de la Virgen» atribuible a Lorente Germán</i>	279
ESTEBAN ÁNGEL COTILLO TORREJÓN	
<i>Intervenciones en la real capilla de San Isidro de Madrid durante el siglo XVIII</i>	293
ISMAEL GUTIÉRREZ PASTOR	
<i>Datos biográficos, obra y estilo de Miguel Malmonge y Carranza (activo entre 1786-1806). A propósito del «trompe-l'oeil» de una «Mesa revuelta con varios objetos y papeles presididos por un Retrato de Carlos IV, Rey de España», firmado en 1806</i>	315
JOSÉ LUIS DÍEZ	
<i>Un nuevo cuadro de historia de Esquivel, presente en «Los poetas contemporáneos»</i>	347
ANA VALTIERRA LACALLE	
<i>Las termas estabianas de Pompeya como patrimonio escenográfico en la pintura del siglo XIX: la atribución de «baños» de Sorolla</i>	359

Reseñas

IVÁN GONZÁLEZ SÁNCHEZ	
<i>Indépels, Louis (2024). El Jardín de las delicias. Un día en el mundo del Bosco</i>	383
JOSÉ LUIS CUETO MARTÍNEZ-PONTRÉMULI	
<i>«Pedro Orrente. Un artista itinerante en la España del Siglo de Oro»: una exposición necesaria – Museo de Bellas Artes de Valencia (10 de julio-12 de octubre de 2025)</i>	389