

PRESENTACIÓN DE CAI 2025

Abrimos con este número una nueva etapa de *Cuadernos de Arte e Iconografía*, una revista de referencia en el campo de los estudios de historia del arte que inició una fecunda andadura en 1988, bajo la dirección de José Manuel Pita Andrade, dentro del seminario «Marqués de Lozoya». Y ha sido precisamente esa tradición y su fortuna, la que impulsa una nueva temporada que no quiere ser más que una continuación de lo que ya ha sido a lo largo de estos casi cuarenta años. Mantener el nombre con el que nació es toda una declaración de intenciones que quiere tener presente ese rico caudal con el que se fue forjando, pero sin cerrar la puerta a novedades, a corrientes distintas, a enfoques diferentes y a ámbitos que sirvan para enriquecer el juicio artístico desde los más variados puntos de vista.

La revista tiene la intención de seguir siendo un órgano de expresión al servicio de la investigación y la difusión de los estudios artísticos y todo ello abriendo la óptica de sus objetivos desde muchos aspectos. El ámbito hispánico en el que se ubica quiere ir mucho más allá de lo geográfico y en sus páginas caben tendencias y temáticas de procedencias diversas, abordadas con el rigor que les proporcione pervivencia en el tiempo y utilidad para la comunidad científica. Ese es en definitiva el objetivo, trabajar para cumplir con la vocación formativa que rige los principios de la Fundación Universitaria Española desde sus orígenes, cuya intención de amparar el conocimiento viene siendo su marchamo durante tantas décadas.

El primer número de esta segunda época quiere, cumpliendo escrupulosamente con las normas establecidas en la actualidad para las publicaciones de este género, mostrar de alguna manera lo que desea ser en el futuro. Trabajos de contenido y de temática diversos a cargo de profesionales que brindan sus aportaciones con generosidad y buen hacer,

jalonan unas páginas donde se abordan temas y aspectos de diferente calado y desde ópticas que solo tienen la intención de abrir caminos y de despejar incógnitas. Y así quiere ser en el futuro, como un espacio abierto donde los trabajos dedicados en general a la historia del arte, puedan dar cabida a lo relacionado con la conservación del patrimonio, al urbanismo, a la museología o a los estudios de género, sin cerrar ninguna puerta.

Sirva por tanto este ejemplar, con el que renovamos el compromiso de la periodicidad, para reiterar el llamamiento a la participación de los especialistas, para que vean en la revista un óptimo cauce de comunicación de resultados y un foro abierto a la exposición de nuevas propuestas. Es una tarea común en una casa que tiene al conocimiento como su guía principal.

Y en todo este proceso, gracias al apoyo constante de la Fundación, a los autores y a la entrega entusiasta de un equipo que, desde el primer instante, ha mostrado una profesionalidad exquisita en la planificación y en el día a día de un trabajo arduo y sin apenas visibilidad, que solo se traduce en el cuidado de un resultado puesto al servicio de los investigadores.

Manuel Arias Martínez