



PRESENTACIÓN DEL VOLUMEN MONOGRÁFICO SOBRE DOÑA EUGENIA DE MONTIJO: 100 AÑOS DE LA MUERTE DE UNA ESPAÑOLA UNIVERSAL

DR. D. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ GARCÍA

Director del Seminario de Historia Cisneros

Nos honramos en presentar este nuevo número de *Cuadernos de Investigación Histórica*, que nunca es un ejemplar más, porque cada persona comporta una originalidad única que viene dada por su propia personalidad y por la circunstancia histórica que le tocó vivir, elementos que se conjugan –tal como postuló Ortega– para conformar una biografía irrepetible que tratamos de referenciar en todas sus dimensiones y proyecciones en distintos planos. Cuanto más en el caso de una figura polifacética como la que nos ocupa, que ejerció altas responsabilidades de gobierno como regente de una de las mayores naciones europeas de su tiempo, desde las que influyó decisivamente en la configuración de Europa en ese cambio de escenario que discurre entre la Restauración, tras el Congreso de Viena (1815), y la Primera Guerra Mundial (1914-1918), complejo tránsito que conduce del siglo XIX al XX, y lo hizo, además, influyendo en múltiples vertientes que recorren desde lo político a lo cultural y desde lo religioso a lo social, pasando por lo estético y lo artístico, donde también dejó una singular impronta, todavía hoy muy relevante.

Hemos querido dedicar este volumen a la memoria de Doña Eugenia de Portocarrero Palafox y Kirkpatrick (1826 – 1920), conocida popularmente como Eugenia de Montijo, con motivo del centenario de la muerte de esta ilustre mujer española que llegó a ser Emperatriz de Francia, tras su matrimonio con Napoleón III (1808 - 1873). Emperatriz consorte, por tanto, pero también tres veces regente directa de los destinos de la nación gala y de todas sus posesiones de ultramar,

en momentos críticos para la patria de sus coetáneos Victor Hugo ó Stendhal, y decisivos para la configuración de Europa, durante la época del II Imperio francés (1852 - 1870).

Fue Doña Cristina del Prado Higuera quien nos realizó la muy oportuna y afortunada sugerencia de proponernos al Consejo del Seminario de Historia Cisneros la valoración de la figura de Doña Eugenia de Montijo como motivo de consideración y estudio riguroso la vida de esta mujer española de proyección universal con motivo del 100 aniversario de su fallecimiento. Creemos que esta gran mujer, que fue referencia absoluta para su tiempo y que ha calado tan hondo en el imaginario popular, si no ha recibido mayor atención por parte de la historiografía contemporánea, acaso no sea tanto por su condición femenina en la distante Europa del siglo XIX como algunos argüirían, cuanto por su irrenunciable adscripción a la cosmovisión cristiana, que algunas corrientes posteriores consideraron superada y trasnochada, y motivo suficiente para su postergación. Ya en vida, desde su mismo noviazgo con Napoleón III, algunos la denostaron por sus raíces españolas, unos orígenes a los que ella no solo no renunció, sino que siempre rememoró con orgullo y nostalgia allá donde se encontrase, y cuyos detractores siempre le recordaron, especialmente en los peores momentos o tras decisiones comprometidas que resultaron fallidas.

Nos complace presentar este volumen monográfico dedicado a rememorar la figura de una española que todavía es recreada y recordada en el imaginario popular, en numerosos poemas y canciones que todavía se cantan, con una relevancia que también perdura y se afianza en el ámbito estético y artístico, pues su influjo transita desde los grandes retratos y las exclusivas obras de arte de la corte francesa en que vivió, hasta las últimas publicaciones de estilo y tendencias de moda y actualidad que la recuerdan, como es propio de una mujer que fue icónica para su tiempo, pero cuya figura se sustancia y se proyecta en otros muchos planos de gran relieve, no siempre debidamente considerados y atendidos por la historiografía y en los que nosotros nos queríamos adentrar de la mano imparcial y rigurosa de acreditados expertos.

En ese cometido de conformar una semblanza lo más amplia y precisa posible de la Emperatriz Eugenia, hemos decidido contar con una cuidada selección de autores y especialistas que han analizado minuciosamente su persona, desde diversos ámbitos y perspectivas que se complementan y se enriquecen entre sí, permitiéndonos obtener una imagen más completa y acrisolada de la personalidad de esta polifacética mujer de dimensión universal, que fue icono absoluto de su tiempo.

En nuestra modesta contribución a este volumen, realizada junto a mi colaborador, el filósofo y acreditado investigador cultural, D. Juan María Díez Sanz,

hemos trazado los perfiles de una semblanza de Doña Eugenia, a partir de lo que hemos titulado “Una aproximación hermenéutica a los discursos de Oxford y Barcelona de 1940-47”, del que fuera Duque de Alba y Director de la Real Academia de la Historia, su sobrino-nieto D. Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, sobre la que consideraba su abuela, la Emperatriz Eugenia de Montijo, a la que trató desde su infancia, en las diversas etapas y momentos de su vida, en una relación entrañable que culminó cuando la acogió en su propia casa, ya en España, al final de sus días.

Queremos agradecer a todos los expertos nacionales y extranjeros que se dan cita en este magnífico volumen para conformar una interesante y actualizada semblanza interdisciplinar sobre la Emperatriz Eugenia:

D. Antonio Moral Roncal, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, en cuyo artículo “La emperatriz Eugenia ante la guerra de Crimea: la posible intervención española” nos relata un interesante episodio que tuvo lugar durante la Guerra de Crimea (1853-1856), cuando la Emperatriz Eugenia intentó que su cuñado, el Duque de Alba, realizara una delicada y secreta misión no oficial que consistía en conocer la posible reacción del gobierno de Madrid si Francia le presentaba una oferta para organizar un cuerpo de voluntarios españoles con destino a participar en el conflicto.

D. Ricardo Mateos Sáinz de Medrano, historiador y especialista en la historia de las familias reales de Europa, renombrado experto en la época, contribuye al volumen con un artículo sobre su proyección pública, bajo el título “Eugenia de Montijo vista por la realeza de su tiempo. De arribista a Emperatriz venerada”.

Doña. Cristina Barreiro, desde la Universidad CEU San Pablo, nos ofrece una interesante contribución titulada “Eugenia de Montijo: mujer y Regente. Su papel político visto por la prensa española”, donde nos expone el interés y el seguimiento de su figura en la prensa de la época ya desde su mismo matrimonio por el que se convirtió en Emperatriz.

D. Javier González Martín, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares, nos aporta su análisis del declinar de su persona y del régimen en su contribución “Eugenia de Montijo y la caída del II Imperio francés. Las tres muertes de una emperatriz”.

D. José Luis Sampedro Escolar, Numerario de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, reputado experto en la historia de las relaciones de las dinastías europeas y en particular de la Casa de Alba, nos ofrece una interesante reconsideración de la dimensión política de nuestra protagonista en la historiografía, bajo el título “La emperatriz Eugenia, la intervención francesa en México y otros casos de política exterior”.

D. Miguel Muñoz-Yusta del Álamo, Director de la Fundación Fernando de Castro, experto en mobiliario, artes decorativas y diseño de interiores, nos des-

grana los detalles estéticos del denominado “El estilo Napoleón III: el estilo de la opulencia”, con que titula su contribución.

Doña. Cristina del Prado Higuera, especialista en espacios de sociabilidad de la nobleza madrileña y profesora de Historia Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos, nos aporta una contribución en ese particular ámbito social decimonónico objeto de su estudio y conocimiento, bajo el título “Los salones de la condesa de Montijo: el Prado con techo.”

D. Alejandro Espejo Fernández, Doctorando en Historia Contemporánea de la Universidad de Alcalá, nos ofrece una contribución titulada “*L’hôtel Lauriston: una residencia en París para la duquesa de Alba.*”

Doña Karine Huguenaud, experta en joyería del Primer y Segundo Imperio francés y conservadora de las colecciones de la joyería Chaumet, nos ofrece una original perspectiva de su influjo en este ámbito bajo el título “Eugénie et la joaillerie avant et après l’Empire : une histoire de sentiments”.

D. Christophe Vachaud, historiador experto en joyería de alto valor histórico y piezas exclusivas, nos aporta una singular perspectiva desde su *expertise* en un artículo titulado “L’Écrin de l’Impératrice Eugénie”.

Como es manifiesto, la nómina de los autores que se dan cita en este número y las materias y ámbitos que confluyen en el mismo, es muy relevante y enriquecedora para cumplir con los fines que nos proponíamos.

Queremos agradecer, además, a D. Enrique Kirkpatrick Mendaro y a su familia por atendernos personalmente con toda cortesía y amabilidad, y brindarnos acceso al archivo familiar, donde hemos podido consultar numerosa documentación inédita o muy relevante para esta investigación.

También quisiéramos agradecer especialmente a Doña Cristina del Prado Higuera por su colaboración en la organización del congreso, máxime en las circunstancias actuales, y en las tareas de recopilación de originales y preparación de los materiales para la edición de este relevante volumen monográfico, así como por la feliz sugerencia de la figura de Doña Eugenia como motivo del estudio y del congreso.

También deseo expresar mi gratitud a mi colaborador en la investigación, D. Juan María Díez Sanz, por su rastreo de fuentes nacionales y extranjeras en las tareas de determinación y consulta de fuentes bibliográficas que supone la prolija labor de documentación de esta investigación, además de su valiosa contribución en la elaboración de nuestra aproximación hermenéutica a la figura de Doña Eugenia en los Discursos del Duque de Alba y Director de la Real Academia de la Historia pronunciados en Oxford y en Barcelona entre los años 1940-47.

Quisiéramos expresar nuestro reconocimiento y agradecimiento a diversas instituciones, empezando por la Real Academia de la Historia, por su labor de es-

tudio, difusión y transferencia de conocimiento a la sociedad, conformada desde la referencia de la verdad histórica y desde una consideración científica rigurosa, que es no solo relevante para los estudiosos, sino imprescindible para toda la sociedad en su conjunto. Hemos tenido en fechas recientes la oportunidad de expresar públicamente este reconocimiento, junto con nuestro agradecimiento, a la Real Academia de la Historia en la persona de su Directora, Doña Carmen Iglesias, en la propia sede de la Fundación Universitaria en Madrid, tal como referimos en nuestra aportación a este volumen. También queremos hacer extensivos estos reconocimientos a la Biblioteca Nacional de España y a la Biblioteca Miguel de Cervantes que custodian y ponen a disposición de los investigadores tantos documentos relevantes para poder estudiar y comprender la historia de nuestra nación y de sus personajes en sus fuentes y documentos.

Gracias a todos, por hacer posible este volumen, gracias a nuestros amigos, colaboradores, seguidores y lectores, en medio de las difíciles circunstancias que atravesamos en estos momentos. Esperamos que la lectura de este monográfico nos sirva a todos como motivo de ampliación de nuestros conocimientos históricos, pero también de reflexión personal para obtener provechosas enseñanzas para nuestras propias vidas.