

LA APERTURA del curso 2019-2020 de la Fundación Universitaria Española tuvo lugar el martes 29 de octubre con una conferencia titulada *La dignidad de las humanidades* e impartida por la profesora doña Aurora Egido, secretaria de la Real Academia Española y catedrática de la Universidad de Zaragoza. Fue la suya una mirada completa y profunda sobre los orígenes del movimiento humanista y la necesidad de valorar las humanidades en la sociedad actual.

★ ★ ★

Los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2019 se celebraron unas Jornadas en homenaje al poeta Rafael Morales (1919-2005) con motivo del centenario de su nacimiento. En la organización estuvieron involucradas, junto a la Fundación Universitaria Española, la Fundación Gerardo Diego y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. En la inauguración intervinieron los profesores José Manuel Lucía Megías, vicedecano de la mencionada Facultad, y Javier Huerta Calvo, catedrático de Literatura y, a lo largo de las tres jornadas intervinieron, entre otros, Jaime Olmedo, José Antonio Llera, Pureza Canelo, Pedro González Moreno, Javier Lostalé, Abraham Madroñal, Fanny Rubio, Esther Borrego y Emilio Miró. Estos tres últimos hablaron como compañeros que fueron del poeta-profesor que fue Rafael Morales, en un acto presidido por Eugenio Luján, decano de Filología. El profesor Epicteto Díaz Navarro presentó la *Prosa crítica*, de Rafael Morales, en una edición preparada por Javier Domingo. En el Paraninfo de la Facultad tuvo lugar, como colofón de la segunda jornada, una dramatización de algunos poemas de Morales, a cargo de actores de la compañía Theaomai, dirigidos por Sergio Santiago Romero. Clausuró estas jornadas Rafael Morales Barba, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, con palabras de agradecimiento y procediendo a la donación de

una serie de manuscritos de su padre, al tiempo que una serie de valiosos cuadros de su pinacoteca. El profesor Huerta anunció también la creación del Aula de Poesía «Rafael Morales».

El día 16 de diciembre se presentó *Los persas*, tragedia escrita por Antonio Prieto en 1955 y nunca estrenada. La obra ha sido galardonada con el Premio Internacional «Esquilo» de Teatro 2019, y publicada por la Editorial Sial / Pigmalión y la FUE. En el acto intervinieron Basilio Fernández, director de Sial / Pigmalión, Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de la UNED, Pilar Palomo, catedrática de la Complutense y esposa del escritor galardonado, y Javier Huerta. Los actores Javier Lago y Daniel Migueláñez hicieron una lectura dramatizada de distintos fragmentos de la OBRA.

La pandemia que aún padecemos impidió que, durante 2020, el Seminario Menéndez Pelayo pudiera llevar a cabo algunos de los proyectos que se han mencionado y que esperamos recuperar tan pronto como sea posible.

El pasado año moría Jerónimo Herrera Navarro, investigador especializado en el teatro del siglo XVIII, y activo colaborador del Seminario Menéndez Pelayo. A los pocos días de su muerte, el profesor Javier Huerta Calvo publicó en el diario *ABC* (26-IX-2020) la reseña que reproducimos a continuación:

MUCHAS HORAS de su vida dedicó Jerónimo Herrera Navarro (Murcia, 29-IV-1956-Madrid, 20-IX-2020) a la literatura de la Ilustración. El teatro fue, en particular, centro de sus preferencias investigadoras desde que se doctoró en la Complutense con una tesis pronto convertida en uno de los libros más consultados por los especialistas: *Catálogo de autores teatrales del*

siglo XVIII. Después siguió publicando acerca de escritores más o menos conocidos de aquella centuria, como Dionisio Solís, Valladares de Sotomayor, José Antonio Armona, Diego Ventura Rejón o el marqués de Campomanes, cuyo epistolario clasificó y editó de modo admirable. Conocía al dedillo la vida teatral del siglo de las Luces: la censura, las traducciones dramáticas, las primeras reivindicaciones de los derechos de autor, el papel del arte dramático en los planes de reforma durante el reinado de Carlos IV... Muchas páginas dedicó, asimismo, a los llamados géneros menores – la loa, el sainete– y a dramaturgos como Luis Moncín o el genial don Ramón de la Cruz. *Petímetros y majos. Saineteros madrileños del siglo XVIII* es el título de un delicioso libro sobre este asunto. Incansable investigador, cumplidor como pocos, era llamado constantemente a colaborar en obras colectivas de gran calado: la *Historia del teatro breve en España*, que tuve el honor de dirigir para la editorial Iberoamericana, o el *Catálogo de autores dramáticos andaluces*, editado por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, o el *Diccionario histórico de la traducción en España*, coordinado por Francisco Lafarga. Su enciclopédico conocimiento de la época ilustrada se demuestra, asimismo, en las casi cincuenta entradas que redactó para el magno *Diccionario Biográfico Español*, de la Real Academia de la Historia.

Colaborador de la Fundación Universitaria Española (FUE), publicó dos bibliografías sobre Galdós y Menéndez Pelayo. Entre 2007 y 2015, editó, en colaboración con Julio Escribano, el epistolario de don Pedro Sainz Rodríguez en ocho volúmenes. Y en la misma FUE, bajo la dirección del profesor Amancio Labandeira, creó un portal de acceso de recursos electrónicos sobre Literatura Española e Hispanoamericana (LITESNET y LITHISPANET), donde se encuentran ordenados textos de obras literarias, estudios de crítica, análisis de obras, de autores, de movimientos y géneros literarios, bibliografías, audios y vídeos, etc. Un instrumento, en fin, de enorme utilidad para estudiantes y estudiosos, como lo demuestran sus numerosísimas consultas en la red, y en el que trabajó hasta poco antes de su fallecimiento. Funcionario del Ministerio de Cultura (ocupó la gerencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante un breve periodo), alguna vez tocó las puertas de la universidad española, sin que esta – tan endogámica entonces como ahora– le hiciera mucho caso. Pero a quienes compartimos con él afanes y trabajos en este fascinante mundo de la investigación literaria nos deja un imborrable recuerdo de elegancia en el trato, buen hacer y bonhomía.



Jerónimo Herrera Navarro