

En el año 2020 el Seminario Menéndez Pelayo publicó el número 46 de la revista *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica (CILH)* que marca el inicio de la nueva etapa de esta revista. La parte monográfica, dirigida por José Antonio Llera, se dedica a la poeta extremeña Ada Salas. La sección miscelánea abarca temas diversos: la narrativa de Antonio Prieto, la poesía de Rafael Morales, la novela *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, y la presencia de mujeres en la literatura uruguaya a principios del siglo XX. Además, se ha añadido una nueva sección, «Papeles de la Fundación», en la que trataremos temas literarios relacionados con la Fundación Universitaria Española. En su primera edición Isabel Balsinde escribe sobre Pedro Sainz Rodríguez y la Compañía Iberoamericana de Publicaciones.

Con el comienzo de la nueva etapa de *CILH* hemos establecido también la plataforma OJS que nos permitirá estar a la altura de los estándares académicos de las mejores revistas de investigación científica. Allí puede consultar los artículos publicados en los últimos cuatro números de la etapa anterior (nº 42-nº 45) y todos los números de la nueva época de la revista.

\*\*\*

Como parte de la colección «Tesis doctorales “Cum Laude” de literatura» se publicó en el mes de abril el trabajo de Sonia Pérez Castro, *Esa literatura insensata. La narrativa breve de Enrique Vila-Matas*. Pese a su reconocimiento mundial, pocos especialistas se habían ocupado de la prosa corta de Vila-Matas. La tesis, dirigida por Santos Sanz Villanueva, presenta un análisis de sus textos breves divididos en tres épocas. La primera incluye sus dos primeros cuentos, *En un lugar*

*solitario* (1973) y *La asesina ilustrada* (1977). En la segunda Pérez Castro analiza *Nunca voy al cine* (1982), *Impostura* (1984) y *Una casa para siempre* (1988). La última, la época de madurez, abarca los cuentos *Suicidios ejemplares* (1991), *Hijos sin hijos* (1993), *Exploradores del abismo* (2007), *Perder teorías* (2010) y otros relatos.

\*\*\*

En la colección «El Arte de la Crítica» se publicó la novela *Cinco sombras*, de Eulalia Galvarriato, con la edición e introducción de Luca Cerullo. La novela fue finalista del Premio Nadal de 1946 y se publicó por primera vez en 1947. Galvarriato escribió además una novela corta, *Raíces bajo el agua* (1953), y algunos cuentos. Tras largos años de silencio, su figura está adquiriendo interés como una de las voces femeninas más peculiares de la literatura española en el primer franquismo. Además de la reedición más que necesaria de esta novela olvidada, Luca Cerullo hace un valioso estudio en el que presenta a la autora y el contexto del que nació *Cinco sombras*. El investigador menciona también la recepción crítica y presenta algunas opiniones de la época que compararon la novela con *Nada*, de Carmen Laforet, y *La tormenta*, de Virginia Woolf. Finalmente, Cerullo hace un análisis de *Cinco sombras* en el que destaca los temas de encierro, el tiempo inmóvil y el silencio, que resaltan en la novela.