

Cristóbal de Monroy y Silva. *El caballero dama*, estudio, edición crítica y notas de Paolo Pintacuda, Córdoba, Editorial Almuzara, 2018, 240 pp.

IVÁN GÓMEZ CABALLERO  
*Universidad de Castilla-La Mancha*  
ivangomezcaballero29@gmail.com  
ORCID ID: 0000-0001-8792-1088

EL PRESENTE LIBRO es una edición crítica y anotada, acompañada de un estudio, del dramaturgo valenciano Cristóbal Monroy y Silva, llevada, a su vez, a cabo por el catedrático italiano Paolo Pintacuda. El estudio se estructura en ocho puntos: «Cristóbal de Monroy y Silva, autor de *El caballero dama*» (13-17), «*El caballero dama*: argumento» (18-22), «Fuentes, modelos, analogías» (23-43), «Motivos dramáticos» (44-61), «Lengua, estilo y versificación» (62-72), «Estudio ecdótico» (73-110), «Acerca de esta edición» (111-114) y «Bibliografía» (115-120).

El primer punto, «Cristóbal de Monroy y Silva, autor de *El caballero dama*» (13-17), es una contextualización del dramaturgo en su cotaneidad y un estado de la cuestión respecto a su bibliografía. No existe ninguna fecha, no obstante, sobre la representación y figura de la comedia, sobre la que el editor tampoco arroja datos concluyentes. El segundo capítulo, «*El caballero dama*: argumento» (18-22), es una síntesis del mismo, desgranado en las diferentes jornadas.

En el capítulo «Fuentes, modelos, analogías» (23-43), Paolo Pintacuda realiza un análisis intertextual de la comedia para aproximarse a las obras a las que Monroy pudo tener acceso y, de esta forma, componer esta comedia. Además, establece relaciones intertextuales con el *Epítome de la historia de Troya* del mismo autor y con las comedias *El Aquiles* y *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina. Asimismo, existen ciertas concomitancias lingüísticas y literarias, según Pintacuda, con algunas

comedias de Pedro Calderón de la Barca, como *El monstruo de los jardines* y *La vida es sueño*.

En «Motivos dramáticos» (44-61), analiza *El caballero dama* como una comedia de enredo amoroso y también sus juegos de disfraces, los equívocos y las ambigüedades que estructuran y dan sentido a la obra de una forma original y cómica. Por otra parte, encontramos al final del mismo un estudio de los graciosos, Pulgón y Pistolete, y del rey Licomedes. Por otra parte, en «Lengua, estilo y versificación» (62-72), encontramos un análisis de los rasgos estilísticos y retóricos de los que se valió el dramaturgo para esta comedia mitológica. Predomina, como es lógico, en la versificación el romance, la redondilla, la silva y la décima. En el capítulo sexto, Pintacuda aporta un detallado, exhaustivo y enriquecedor marco ecdótico sobre la transmisión textual de la comedia, así como una descripción minuciosa de los testimonios conservados. Explica las ramas arquetípicas y subarquetípicas del *stemma codicum* y de un posible caso de *contaminatio* textual con gran solvencia.

En cambio, la segunda parte constituye la edición crítica de *El caballero dama*, desglosada en la comedia propiamente dicha y en el aparato crítico de variantes. Las notas a la comedia se encuentran en un capítulo diferente (219-234), y no a pie de página, como suele ser habitual en otras ediciones críticas.

Llegados a este punto, debemos agradecer a Paolo Pintacuda, quien, con sus virtudes y defectos, ha logrado el primer estudio crítico y ecdótico de *El caballero dama* del dramaturgo desconocido Cristóbal de Monroy y Silva. Estamos seguros de que el presente volumen puede, sin duda, iluminar a quienes se dediquen al estudio del teatro español de los Siglos de Oro, y, en concreto, a este autor.