

Eulalia Galvarriato. *Cinco sombras*, edición de Luca Cerullo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2021, 206 pp.

MAŠA KMET

*Universidad Complutense de Madrid*

mkmet@ucm.es

ORCID ID: 0000-0002-7483-7255

EL PRESENTE LIBRO fue publicado en la colección «El Arte de la Crítica» de la Fundación Universitaria Española, con edición de Luca Cerullo. Esta *ópera prima* de Eulalia Galvarriato fue finalista del Premio Nadal de 1946 y fue publicada por primera vez en 1947. Tras largos años de silencio, Galvarriato ha despertado interés de nuevo como una importante escritora española del primer franquismo.

Cerullo se dedica al estudio de la novela femenina de posguerra, en el marco del cual ha realizado varias investigaciones, las más recientes dedicadas a la novelista en cuestión. El editor acompaña esta reedición más que necesaria de *Cinco sombras* con una valiosa introducción en la que acerca al lector la autora y el contexto en el que nació su primera obra.

El estudio comienza con una breve biografía de Galvarriato, que para muchos sigue siendo una escritora desconocida. A continuación, el investigador se centra en la novela, destacando primero algunas características principales de esta obra singular, como los personajes auténticos, la técnica cinematográfica y su estructura peculiar.

Cerullo dedica un apartado a la recepción crítica y presenta las opiniones de algunas importantes figuras contemporáneas de Galvarriato, entre ellas Vicente Aleixandre, Joaquín de Entrambasaguas, Melchor Fernández Almagro y Carmen Martín Gaité. Destacan aquí las comparaciones que estos hicieron entre *Cinco sombras* y *Nada*, de Carmen Laforet, o *La tormenta*, de Virginia Woolf. Además, es de interés lo que

el investigador apunta acerca del matrimonio igualitario entre la escritora salamantina y Dámaso Alonso.

El resto de la introducción se centra en los diversos aspectos de la novela. En primer lugar, habla sobre el predominio del espacio interior en *Cinco sombras* y el motivo de encierro que predomina en ella.

A continuación, el autor explora el tiempo en la obra, centrándose en el ritmo y la duración de las dos narraciones entrelazadas. A esto, Cerullo añade un estudio del silencio, el motivo por excelencia de la novela. Se detiene en varios tipos de silencio y su carga simbólica, que vienen apoyados por ejemplos.

El estudio concluye con la breve mención de otra narrativa de Galvarriato, en la que la autora ya había explorado algunos temas que aparecen en *Cinco sombras* y que le sirvieron como modelos para la novela. Cerullo ofrece, además, una muy útil bibliografía que invita a una indagación más profunda sobre Eulalia Galvarriato y una de las obras más peculiares de la literatura femenina del siglo XX español.