

DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2021-2022, el Seminario de Literatura Menéndez Pelayo, de la Fundación Universitaria Española (FUE), codirigido por los profesores Amancio Labandeira y Javier Huerta, ha llevado a cabo las siguientes actividades:

PUBLICACIONES

En la colección «El arte de la crítica» ha aparecido el libro de María Jesús Zamora, *El tricentenario de Lope de Véga*, un extraordinario análisis de las celebraciones y polémicas que suscitó en 1935 la conmemoración del tercer centenario de la muerte del Fénix.

El Seminario Menéndez Pelayo ha abierto una nueva colección, «Investigaciones Teatrales» (ITE), en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), de la Universidad Complutense. El primer volumen ha sido la *Historia de la escenografía en Puerto Rico (Desde los orígenes hasta 1975)*, del investigador, escenógrafo y profesor de Arte dramático en la Universidad de Río Piedras (Puerto Rico), Israel Franco Müller.

En colaboración también con el ITEM, el Seminario Menéndez Pelayo ha publicado *A la sombra de las luces*, en homenaje al profesor de la RESAD Fernando Doménech Rico. El volumen, de cuya coordinación se han encargado las profesoras Ana Contreras Elvira, de la RESAD, y Guadalupe Soria Tomás, de la Carlos III, se presentó el pasado 26 de septiembre de 2022 en el salón de actos de la FUE. En el Homenaje intervinieron, además de Javier Huerta y Julio Vélez, las dos coordinadoras del volumen y la profesora y escritora Lourdes Ortiz.

Fuera de colección ha aparecido *El tinglado de la última farsa: corrientes actuales de estudio del teatro*, conjunto de trabajos editados por el profesor Julio Vélez, director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

Ha aparecido también la novela histórica de Amancio Labandeira, *Un gobernador español en California*.

PRESENTACIONES

El lunes 29 de noviembre de 2021, se presentó en la Sala de Conferencias de la Fundación Universitaria Española, *El renacer del Fénix: Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido*, que contiene la edición de la última obra de Lope descubierta. Además del autor, Abraham Madroñal Durán, intervinieron los profesores Javier Huerta Calvo y Germán Vega García-Luengos.

CONFERENCIAS

Del 10 al 31 de marzo de 2022, tuvo lugar el Curso de Literatura *Eros barroco: pintura y poesía en el siglo XVII*, dirigido por el profesor Jesús Ponce Cárdenas, de la Complutense de Madrid. Intervinieron el propio director del curso («Entre las *Poesie* de Tiziano y la *Vénus* de Velázquez: mitos y lascivia en la España áurea»), y además los profesores Juan Matas Caballero, de la Universidad de León («*Cogiendo de cada labio purpúreas rosas*: sensualidad y sensorialismo en la obra de Góngora»); Patricia Marín Cepeda, de la Universidad de Burgos («*Diera vida a mi muerte y muerte a mis deseos*: estampas del erotismo en la lírica de Lope de Vega»), y Rafael Bonilla Cerezo, de la Universidad de Córdoba («*De Floralba a la Gutiérrez*: modalidades del eros alto y bajo en Quedo»).