

Nieva-de la Paz, Pilar (ed.). *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*. Berlín, Peter Lang, 2022, 269 pp.

CELIA GARCÍA DAVÓ

Universidad de Alicante

celia.garciadavo@ua.es

ORCID: 0000-0003-3899-3311

REVISIONES, RELECTURAS Y REESCRITURAS de antiguos mitos a través de la perspectiva de género. Eso es lo que descubrirá quien se aproxime al interesante volumen *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, editado por la profesora e investigadora Pilar Nieva-de la Paz.

Este libro interdisciplinar incluye un amplio repertorio de análisis donde diversos especialistas estudian las producciones de varias autoras contemporáneas con un interés común: focalizar la atención en cómo estas indagan, cuestionan y reinterpretan los mitos, ofreciéndonos en sus creaciones nuevas identidades y modelos femeninos, alejados de los estereotipos tradicionales.

Dicho volumen comienza con un apartado introductorio escrito por la editora en el que se nos resume el contenido que hallaremos a lo largo de la obra. Como Nieva-de la Paz plantea, desde la novela, la poesía, el teatro, la pintura, la danza o el cómic, las autoras analizadas sienten la necesidad de aproximarse al legado mítico –compuesto en su mayoría por hombres– con la intención de revisarlo críticamente y configurar nuevas versiones de estos a través de su experiencia vital como mujeres. Con un propósito similar, ellas parten de figuras como Medea, Aracne, Helena de Troya, la Eva bíblica o «la Libertaria», entre otras, para «extraerles» los valores negativos que la historia les ha otorgado, para denunciar la situación de injusticia de la que estas son objeto y, en última instancia, para presentarlas ante las nuevas generaciones como iconos y ejemplos de empoderamiento femenino.

El primer estudio que incorpora el libro es el de Francisca Vilches-de Frutos, titulado: «Mitos, historia y exilios: *Menesteos, marinero de abril*, de María Teresa León». En él se examina la manera en que León desmitifica el personaje de Menesteos, uno de los protagonistas de la guerra de Troya, y establece diferentes paralelismos entre su trayectoria y la de los desterrados republicanos españoles que, como Menesteos y la propia León, experimentaron la soledad, el deseo por regresar a su país de origen y el miedo al olvido. A todo ello se suma el interés de la escritora por otorgar el protagonismo a las mujeres del mito, revelando así las difíciles circunstancias en que estas se encontraban.

El siguiente ensayo, «Tiempo, creación y vida: tradición cultural y mítica en *Margarita (zurcidora)*, de Rosa Chacel», lo realiza Pilar Nieva-de la Paz, quien analiza, entre otros aspectos, cómo la escritora entrelaza historias míticas como las de Aracne, Andrómaca o la Margarita de Fausto, para confeccionar a la protagonista de su novela. La zurcidora, como indica Nieva-de la Paz, podría ser un *alter-ego* de Chacel, que serviría a la novelista para promover reflexiones existenciales sobre el tiempo y su propia creación artística.

Por su parte, Inmaculada Plaza-Agudo nos muestra en «Mitos e identidad femenina en la España de posguerra: *Mujer sin edén* (1947) y *Nada más que Caín* [1960], de Carmen Conde» la manera en que la escritora cartagenera reflexiona sobre la guerra civil española y la posterior dictadura y realiza una lectura en clave feminista del mito bíblico de Eva, alejándola de la tradicional asociación de su figura con el pecado. Desde este enfoque transgresor, la autora denuncia la misoginia de la Biblia y la desigualdad y la marginación que han padecido las mujeres a lo largo de la historia.

Otra de las trágicas consecuencias de la guerra civil fue el destierro, desde el que escriben las protagonistas del siguiente análisis: «La visión de Helena de Troya en dos dramaturgas del exilio: *Cassandra o la llave sin puerta*, de María Luisa Algarrá y *Las republicanas*, de Teresa Gra-

cia», escrito por Teresa Santa María Fernández. Como el título indica, se estudian en él dos textos teatrales, uno de María Luisa Algarra y otro de Teresa Gracia, para ofrecernos –como ya hacía Carmen Conde con Eva– una visión alternativa y feminista de la historia de otra *femme fatale*: Helena, la «culpable» de la guerra de Troya. Esta vez, las dramaturgas huyen de los tradicionales estereotipos machistas y utilizan su figura para reflejar una experiencia común: «la supervivencia de una mujer extranjera en otra tierra».

Francisca Montiel Rayo continúa en la línea del destierro y nos ofrece un análisis titulado: «Historias de vida y vidas para la historia: mujeres de la cultura hispánica vistas por escritoras del exilio republicano de 1939». En él aborda el asunto de los mitos femeninos de «la España leal» y su plasmación en las diferentes biografías escritas por mujeres exiliadas (María Teresa León, Rosa Chacel, Luisa Carnés, Cecilia G., Clara Campoamor, etc.). Lo que demuestra este ensayo es que existe un nexo de unión entre las diferentes autoras y sus obras biográficas: la posible identificación de estas con la mujer escritora que eligen como protagonista, quien –casualmente– ha permanecido oculta tras la figura de algún hombre célebre y se caracteriza por su deseo incansable de escribir. Ese interés común por revalorizar la existencia de algunas de sus compatriotas vendría dado, según Montiel Rayo, porque son «mujeres en las que reconocieron algunos rasgos de su propia identidad [...], a las que les unía, en primer lugar, el padecimiento experimentado por razones de género».

Otra de las historias femeninas recuperada por algunas escritoras contemporáneas fue la de «La Libertaria», como explica Luisa García-Manso en su ensayo «La construcción del mito de ‘La Libertaria’ en la obra de Lucía Sánchez Saornil, Federica Montseny y Teresa Gracia». En él, la investigadora examina tres producciones literarias escritas por intelectuales republicanas para mostrarnos la evolución, las diferencias y la consolidación del proceso de mitificación de María Silva Cruz, joven anarquista que participó en los denominados «Suce-

«sos de Casas Viejas» (1933) y que, tras su muerte (1936), se convirtió en todo un símbolo de la lucha por la libertad.

María del Mar Mañas Martínez, en su escrito «Variaciones artísticas sobre Emilia Pardo Bazán en el siglo XXI: Emilia ‘La imprescindible’», se aproxima a nuestro presente para reivindicar la figura de la escritora Pardo Bazán, ejemplo de «mujer moderna» y pionera en la defensa de la igualdad de derechos para las mujeres. Dicho ensayo vincula y examina tres producciones recientes que otorgan el protagonismo a la condesa: la obra teatral *Emilia*, de Noelia Adánez y Anna R. Costa; el cómic *La imprescindible. Retrato en diez actos de Doña Emilia Pardo Bazán*, de Carla Berrocal; y el documental *Emilia Pardo Bazán, inclasificable*, de Blanca Flaquer Carreras y Núria Barreiro Gómez. Este análisis comparativo retrata a la autora como uno de los modelos e iconos femeninos contemporáneos y nos demuestra –siguiendo a la propia Mañas Martínez– que, afortunadamente, «Emilia ha pasado de ser “la inevitable”, peyorativamente para sus contemporáneos en el siglo XIX, a aparecer considerada como “la imprescindible”, en los siglos XX y XXI».

El siguiente capítulo del volumen: «Identidades transfiguradas: las meninas en el teatro contemporáneo», de Verónica Azcue, explora la irrupción del famoso cuadro *Las meninas* en la escena teatral española contemporánea. Azcue estudia de forma panorámica diversos títulos dramáticos inspirados en el famoso lienzo barroco con el propósito de analizar en ellos la descentralización que sufre el personaje de Velázquez en favor del protagonismo de las infantas. Lo que se plasma especialmente en la pieza teatral de Beatriz Sierra, donde la dramaturga realiza una relectura feminista de la pintura, «enfaticando la dimensión colectiva de la identidad femenina».

Cristina Sanz Ruiz, en su ensayo «Soy Cristina de Jesús: la remitificación feminista de Teresa de Jesús según Cristina Morales», aborda la novela *Introducción a Teresa de Jesús* (2020), de Morales, e indaga en la forma en que la escritora construye su obra biográfica como una versión alternativa del *Libro de la vida* de la mística española. Este análisis

expone las semejanzas existentes entre ambos textos y explica las estrategias utilizadas por Morales para «actualizar el profeminismo de Teresa de Jesús y elaborar un retrato remitificado en clave feminista de la santa» sin caer en el anacronismo.

El siguiente ensayo recogido en este volumen colectivo, «*Materia Medea* (2019): creación escénica, corporalidad y producción de nuevos sentidos», de Julio E. Checa Puerta, nos aleja del ámbito literario para introducirnos en el mundo de la danza. Su autor examina la recreación del mito de Medea en la actualidad a través de la presencia en escena de una bailarina en silla de ruedas, que aporta una nueva identidad a la imagen tradicional de la sacerdotisa mitológica. La obra contemporánea presenta a una mujer que «se rebela ante un destino injusto y viola las leyes que la sociedad patriarcal impone a las mujeres» e invita al público a reflexionar sobre temas candentes a día de hoy como el deseo en las mujeres con diversidad funcional, la vejez o la discriminación.

El libro concluye con el escrito de Christian von Tschilschke, «Roles de género y desmitificación: cincuenta años de condición femenina en *Las maravillas* (2020) de Elena Medel». El autor propone un análisis de la obra de la escritora española para mostrar cómo esta perfila una nueva identidad femenina, desvinculándola de los mitos clásicos que la han definido a lo largo del tiempo (amor, matrimonio y maternidad) y centrándose especialmente en las condiciones de las trabajadoras y de la clase obrera. Lo novedoso en este caso es el mensaje que Medel aporta sobre la importancia que la situación económica tiene para la condición femenina. Esta novela denuncia los mitos vigentes vinculados a las mujeres y permite a su autora, a través de un «enfoque interseccional, que combina género y clase», denunciar las condiciones sociales de las mujeres trabajadoras en la II República y en la posguerra y «visibilizar lo que ella parece considerar una fase histórica de emancipación femenina, que puede haber sido injustamente relegada a un segundo plano en la actualidad».

En definitiva, la lectura del volumen reseñado nos permite comprobar que los mitos evolucionan al igual que la sociedad, ajustándose a los nuevos valores que esta nos ofrece, según el momento histórico en que nos encontremos. Los estudios que integran esta obra dan cuenta de cómo, a partir de la mitología, las autoras hispánicas contemporáneas desmitifican los roles de género tradicionales y reflexionan sobre asuntos sociales y morales de máxima actualidad, demostrando su ingenio y su vasta formación cultural y creadora. Pero ¿qué reinterpretaciones mitológicas surgirán en los próximos años?, ¿qué nuevas identidades colectivas reflejarán las composiciones venideras? Debemos esperar que surja un libro tan valioso como este donde se incluyan y se analicen para saberlo.