

Barnés Vázquez, Antonio. *Nuevo humanismo para la era digital: una propuesta desde Cervantes y otros clásicos*, Madrid, Dykinson, 2022, 224 pp.

RAFAEL RUIZ ANDRÉS

Universidad Complutense de Madrid

rafaru01@ucm.es

ORCID: 0000-0002-9667-3052

EL TÍTULO de la última monografía de Antonio Barnés introduce tres ideas que, aunque no guardan entre sí ningún tipo de relación contradictoria o paradójica, se han tornado –cuanto menos– en términos que rara vez aparecen relacionados: Humanismo, Era Digital y Clásicos. Barnés, profesor del departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, acostumbra a trazar hilos entre estas categorías, como ha mostrado en libros previos, entre los que destacan para el tema que nos ocupa «*Yo he leído en Virgilio*». *La tradición clásica en el Quijote* (2009), *Elogio del libro de papel* (2014) y *Cartas a 9 estudiantes sobre 99 libros* (2017). A esta bibliografía producida por el autor, hemos de sumar sus artículos, su trabajo de editor de obras colectivas –como en los dos volúmenes de *Autores en busca del Autor* (2020; 2022)– y sus publicaciones literarias (*El corazón de la libélula*, 2022).

Desde esta trayectoria, que Barnés ha trazado siempre desde la reivindicación de la actualidad del pasado –o, más bien, el presente que alberga aquello que es considerado como «pasado»–, el autor nos ofrece en *Nuevo humanismo para la era digital* un texto construido a partir de fragmentos en los que aborda temas de relevancia e interés –la libertad, la autoridad, la justicia, el poder, la centralidad de la palabra, la felicidad, entre otros– no sólo para el mundo en el que vivimos, sino para el fondo de la existencia humana. A su vez, las diferentes reflexiones se agrupan en ocho secciones, precedidas por un prólogo compuesto por el sociólogo Amando de Miguel, recientemente fallecido.

A partir de la pluralidad de temas y de fuentes, y lejos de la querrela entre antiguos y modernos, Barnés dota de coherencia al libro a través de un continuado viaje de ida y vuelta entre los dilemas hodiernos del contexto digital, y las preguntas y respuestas ofrecidas desde una tradición clásica que no se limita al Mundo Antiguo, sino que abarca un largo espectro de siglos, contextos y autores. Cabe destacar a este respecto la última parte de la obra, «Nuevo humanismo para la era digital», en la que se condensan las claves de la mirada humanista de Barnés.

A lo largo de las páginas del libro, que cabe adscribir al género ensayístico, el autor va alimentando y fundamentando su propuesta a partir de un ejercicio de literatura comparada. Sin duda, uno de los aspectos más reseñables del texto es el variado elenco de fuentes que lo nutren, listadas –a modo de «canon»– en la página 168. Este recorrido por las principales obras consultadas se antoja, a la vez, un mapa de los títulos clave la literatura mundial. Entre todas las obras estudiadas por Barnés en *Nuevo humanismo para la era digital*, brillan de modo particular las referencias a *Antígona* de Sófocles, Séneca y Cicerón, *Hamlet* de Shakespeare, y, sobre todo, a Miguel de Cervantes, pues no en vano el autor es un destacado experto de la figura y la obra cervantina.

El objetivo declarado desde el inicio de la obra no es otro que la defensa de la vigencia de las propuestas del humanismo, por más que se haya proclamado desde hace décadas su agotamiento ante la profundidad y la novedad radical de los retos del presente. Esta apuesta por el humanismo no se trata de un ejercicio nostálgico, pues –como señala el autor– esta actitud no fue nunca propia de tradición intelectual y cultural humanista, sino de una reivindicación del potencial del «pasado para renovar su presente y construir un futuro más respetuoso con la dignidad humana» [2022: 43]. Así pues, a través de los temas planteados por el autor, Barnés va presentando un humanismo centrado en el sentido y en la idea de virtud frente al dominio autoritario y la radical autonomía personal [2022: 158], y nos muestra cómo, en la era digital, que –recogiendo la frase cervantina– el autor nos recuerda que

«puede ser engaño de muchos y remedio de pocos», frente a la hegemonía de lo digital («del dedo»), el humanismo nos conduce hacia un conocimiento basado en la cabeza y el corazón.

En definitiva, *Nuevo humanismo para la era digital* constituye una obra que interesará y provocará a una amplia audiencia de diferentes disciplinas, pero con una misma inquietud compartida por el diálogo entre el pasado y el presente. Todos los lectores que se acerquen al libro descubrirán cómo los dilemas de la existencia humana se reiteran y comparten a lo largo de la historia y, sobre todo, rastrearán en esa misma historia las claves para un tiempo presente que, aunque efectivamente es distinto del pasado, continúa siendo humano y, por lo tanto, interpelable desde las claves del humanismo.