

Garcerá, Fran y Fernández, Cari (eds.). *Epistolario Carmen Conde - Josefina Romo - Alfonsa de la Torre - Amanda Junquera (1944-1986)*. Madrid, Torreozas, 2022, 172 pp.

JUANA-CORONADA GÓMEZ GONZÁLEZ

*Universidad Complutense de Madrid*

jcg.gonzalez@outlook.com

ORCID: 0000-0003-2670-2791

AL CALOR del vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de la poeta y académica de la Real Academia Española Carmen Conde –comemoración celebrada en 2021–, una de las pocas escritoras incluidas en las antologías de la poesía española del siglo XX, sus paisanos de Murcia organizaron una serie de actos y celebraciones alrededor de tan insigne figura. La entidad a cargo, el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, cuenta entre sus miembros con dos investigadores excelentes, Fran Garcerá y Cari Fernández, habituales de la editorial Torreozas. Ellos son los responsables de la edición y notas de este interesante libro titulado *Epistolario. Carmen Conde, Josefina Romo, Alfonsa de la Torre, Amanda Junquera (1944-1986)*.

La «Introducción» de Fran Garcerá nos da las respuestas que necesitamos para conocer de manera rigurosa una parte oculta de nuestra historia literaria, la de las escritoras del siglo XX. En dicha «Introducción», Garcerá ofrece al lector un detallado análisis de las relaciones que Carmen Conde, Josefina Romo Arregui, Alfonsa de la Torre y Amanda Junquera establecieron entre ellas; asimismo, es una nutrida fuente de información sobre estas autoras, gracias al material custodiado en el archivo Carmen Conde, el más amplio sobre una escritora conservado dentro de un archivo público no solo en España, sino también en Europa.

La «Introducción» aborda varios aspectos ofrecidos desde una perspectiva cronológica: los inicios de estas amistades literarias, que se da-

tan en los años 1944-1946; una temprana disputa nacida a raíz de la posible creación de una revista literaria que recogiera el trabajo de las escritoras del momento (1946-1947); y, a continuación, la aparición de dos frentes de escritoras en la España de Posguerra: las seguidoras de Elisabeth Mulder y las de Carmen Conde, enemistadas, además, por causas de índole no literaria (1948-1950). Como se puede ver, lo que fue el inocente comienzo de un grupo de amigas unidas por sus inquietudes literarias y su trabajo poético, fue desembocando, progresivamente en un ambiente tensionado y finalmente dividido. Tanta tirantez acaba con una ruptura y larga separación (1951-1986) en la que las amigas se reparten: por un lado Alfonsa de la Torre y Josefina Romo Arregui, y por otro Amanda Junquera y Carmen Conde. La red de apoyo se ha roto; no obstante, indica Garcerá, la del «mantenimiento de una relación de colaboración y legitimación literaria» siguió en marcha durante años.

El epistolario se compone de treinta y tres cartas y telegramas localizados en el archivo de Carmen Conde – tan cuidadosa con todo lo suyo –, ya que el de Josefina Romo Arregui está desaparecido y el de Alfonsa de la Torre fue vendido y saqueado tras su muerte. Señala en la «Introducción» Fran Garcerá que este epistolario «refleja uno de los mecanismos que había comenzado a operar con mayor fuerza desde mediados del XIX y durante el primer tercio del siglo XX [...]: las redes entre escritoras, como medio para legitimar, apoyar y visibilizar su labor literaria». Ya desde la primera carta del epistolario – de Romo Arregui a Conde – se puede apreciar que las cuatro poetisas se conocían de antes, al menos en lo tocante a su labor literaria.

El libro se acompaña de un estupendo «Anexo» con fotografías con origen en los archivos de Carmen Conde y Josefina Romo Arregui. Las primeras imágenes son de los años treinta, cuando Romo Arregui y De la Torre compartían veranos en Segovia, al ser amigas de la Facultad. Siguen otras de las mismas en 1945, del grupo de amigas en cursos de verano en los años cuarenta, y muchas del año 1946, donde apare-

cen todas menos Romo Arregui. A estas fotografías se añade una colección de dedicatorias de libros, anuncios de conferencias, manuscritos y programas de cursos, entre otros interesantes documentos.

Recordemos con brevedad quiénes fueron estas mujeres. Josefina Romo Arregui (1909-1979), fue una estudiante madrileña de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, que tras pasar penurias económicas como docente e investigadora del CSIC, marcha a Estados Unidos para emprender un autoexilio como profesora universitaria, huyendo de una España que arrinconaba a mujeres talentosas como ella. Alfonsa de la Torre (1915-1993), segoviana, también estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, doctora y profesora durante un breve periodo de tiempo, acaba recluida por voluntad propia en su casa de campo en Cuéllar (Segovia). Amanda Junquera (1898-1986), estudiante de Letras pero en la Universidad de Valencia, se casa con un catedrático, es traductora, ensayista, poeta y cuentista de obras que escribe bajo el seudónimo Isabel de Ambía, y es la gran compañera de Carmen Conde, con quien comparte vida tras alejarse ambas de sus maridos por distintas causas. Por último, Carmen Conde (1907-1996), nacida en Cartagena, maestra e investigadora del CSIC, gran poeta que también cultivó el ensayo y la narrativa, ingresó en la RAE como primera mujer en su Historia.

En definitiva, podemos afirmar que *Epistolario. Carmen Conde, Josefina Romo, Alfonsa de la Torre, Amanda Junquera (1944-1986)* es una obra que se convertirá en imprescindible para futuras investigaciones de las poetisas de pre y posguerra en la España de la pasada centuria, y muy a tener en cuenta de cara a los estudios sobre estos cuatro nombres de nuestra literatura que ya están en marcha y los que vendrán en el futuro.