

Durante el curso académico 2022-2023, el Seminario de Literatura Menéndez Pelayo, de la Fundación Universitaria Española (FUE), co-dirigido por los profesores don Amancio Labandeira y don Javier Huerta, ha llevado a cabo las siguientes actividades:

PUBLICACIONES

En la colección «Investigaciones Teatrales», en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), de la Universidad Complutense, se ha publicado *El teatro portugués y el 25 de abril: aspectos de la censura entre 1973 y 1974*, de Marta Ribeiro, una amplia investigación de la censura que sufrió el género en unos años de revuelta y cambio.

En la colección «El arte de la crítica» ha visto la luz *Guzmán de Alfarache. Tercera parte*, de Pablo Brañanova, un profundo análisis de la obra de Mateo Alemán.

Fuera de colección ha aparecido *Caballero de Vivar. Mozárabe histórico, fiel guerrero y héroe literario*, de Julio Escribano Hernández, quien ha ahondado con rigurosidad en la figura del guerrero castellano.

Ha aparecido también la novela histórica de Amancio Labandeira, *La rebelión india en la California del año 1824*, cuarto título de su saga.

PRESENTACIONES

El jueves 30 de marzo de 2023, Antonio Carreira presentó su libro *Estudios sobre literatura contemporánea*, publicado en la editorial Renacimiento. Participaron también Javier Huerta, catedrático de la Universidad Complutense y director del seminario «Menéndez Pelayo» de la

Fundación Universitaria Española, y Jon Juaristi, catedrático de la universidad de Alcalá de Henares, poeta y ensayista.

CONFERENCIAS

En enero, se celebró en la Sala de Conferencias de la Fundación Universitaria Española el primer encuentro del ciclo de conferencias *La España que fue (mirando hacia atrás sin ira)*, dedicado a figuras señeras de la historia cultural y literaria de España. Esta primera conferencia tuvo por título «Pedro salinas: amores compartidos» y corrió a cargo de Marcos Roca, profesor de la Universidad Complutense, y Ainhoa Amestoy, dramaturga y directora de escena, además de la intervención de las actrices Lidia Otón y Lidia Navarro, quienes interpretaron pasajes y discursos del ilustre personaje.

El segundo encuentro del mismo ciclo llevó por título «Manuel Azaña: el mito sin máscara», impartido por José María Marco, escritor y profesor en ICADE-ICAI, y con la lectura dramatizada del actor Arturo Querejeta.

El tercero se tituló «Américo Castro, lector de Miguel Delibes», a cargo de Santiago López-Ríos, catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense, así como con la participación de la actriz Lidia Otón.

El último de los encuentros de *La España que fue (mirando hacia atrás sin ira)* se celebró bajo el título «Menéndez Pelayo, el gran heterodoxo», llevado a cabo por Javier Huerta, Alfredo Arias, escritor, y Agapito Maestre, catedrático y escritor del libro que daba título a la conferencia. Participaron también los actores Daniel Miguelañez y Marcos Toro.

También se promovió el primer ciclo de conferencias *Escritoras en la F.U.E.*, con dos sesiones dedicadas a Carmen Bravo Villasante y Eulalia Galvarriato.

En noviembre de 2022 tuvo lugar, en colaboración con el Seminario de Estudios Teatrales de la UCM, el simposio *Teatro y Totalitarismos*, organizado por la profesora Carmen González.

En abril de 2023, se celebró una jornada de varios días en homenaje al profesor Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de la UNED, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid (UCM), en el que participaron más de cuarenta especialistas.