

Durante el curso académico 2023-2024, el Seminario de Literatura «Menéndez Pelayo», de la Fundación Universitaria Española (FUE), codirigido por los profesores don Amancio Labandeira y don Javier Huerta, ha llevado a cabo varias actividades. A lo largo de estos meses, la institución ha acogido y organizado un buen número de eventos culturales. Además, su labor editorial en las diferentes colecciones ha sido, igual que en años anteriores, muy fructífera. Todo ello se detalla en los siguientes apartados.

PUBLICACIONES

La revista científica *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* publicó su número 49, que incluía una monografía sobre la escritura femenina en el exilio, coordinada por el profesor Luca Cerullo, de la Università degli Studi di Bari, que lleva por título *Escribir. Resistir. Existir. La mujer y la palabra en el exilio*.

En la colección «Investigaciones Teatrales», en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), se ha publicado *La interpretación del verso en el ámbito de las enseñanzas artísticas superiores*, un trabajo de Juan Luis Urgel Cantalejo, fruto de su formación en el Doctorado de Estudios Teatrales de la UCM sobre la oralidad del verso en el entorno docente. También se ha publicado el libro de Sara Sánchez Hernández titulado *Juan del Encina. Texto literario y texto espectacular en los impresos teatrales del siglo XVI*, que aborda la performatividad que presentan seis obras de este autor del Quinientos. Debido a la demanda por parte del lector especializado en otras latitudes, se ha reimprimido *Historia de la escenografía en Puerto Rico (Desde los orígenes hasta 1975)*, de Israel Franco Müller.

Fuera de colección ha visto la luz la última novela de Amancio Labandeira, *Un gobernador español en Florida y el fuerte de los soldados negros*.

PRESENTACIONES

Como en anteriores ocasiones, el Seminario de Literatura “Menéndez Pelayo” impulsa presentaciones de libros publicados por otras editoriales. Este curso académico se presentó *La aventura de Job*, de Luis Sáenz de la Calzada, un volumen a cargo de M.^a Ángeles Varela Olea. En el acto participaron: Javier Huerta, codirector del Seminario; Margarita Sáenz de la Calzada, historiadora; Basilio Rodríguez Cañada, encargado de la publicación como presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión; y la citada autora del libro.

También tuvo lugar la presentación de *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*, de J. Benito Fernández, publicado por Anagrama. En este último acto, el autor del libro se acompañó de Manuel Rico, poeta y crítico, y de Alberto Fernández Liria, psiquiatra. La FUE acogió este acto ante el décimo aniversario de la muerte del poeta.

CONFERENCIAS

El éxito de convocatoria que cosechó en ediciones anteriores el ciclo *La España que FUE (Mirando hacia atrás sin ira)* ha propiciado un nuevo programa de conferencias. Esta vez se inauguró con una ponencia dedicada a Adolfo Marsillach y el teatro clásico durante el periodo de la Transición, y fue pronunciada por Luciano García Lorenzo, profesor de Investigación del CSIC. Como acostumbran este tipo de actos en la FUE, se dramatizaron algunos fragmentos del teatro de los Siglos de Oro, por parte del actor Arturo Querejeta y de la actriz Carmen del Valle.

Se dedicaron también paneles a los dos grandes de la mística española. La directora de la película *Teresa* (2023), Paula Ortiz, fue invitada a conversar con Esther Borrego, catedrática especialista en este tipo de poesía. El acto concluyó con la lectura de algunos poemas en la voz de la actriz Lidia Otón. También tuvo lugar la sesión “*Cuán delicadamente me enamoras*”: la poesía mística de san Juan de la Cruz, a cargo de Luce López-Baralt, catedrática y perfecta conocedora del autor del siglo XVI. Alberto Granados puso la nota musical al evento, junto al actor Roberto Mori.

También hubo un espacio para la creación contemporánea. Luis Mateo Díez, Premio Cervantes 2023, asistió a la FUE un día después de que recibiera el más alto galardón de la literatura en español. Pronunció su conferencia *Cervantes o la novela*, que se completó con la laudatoria de Epicteto Díaz Navarro, *La novela o Luis Mateo Díez*.

En colaboración con el ITEM, este curso el Seminario de Literatura ha organizado varios encuentros académicos. El primero de ellos, la Jornada Internacional *Teatro y pensamiento único*, convocó a una decena de especialistas que reflexionaron sobre la deriva actual de la creación teatral en tiempos de discursos predeterminados. Además, se presentó el número 2 de la revista *La Pluma*, una tercera época de la publicación periódica que dirigieran Manuel Azaña y Cipriano de Rivas Cherif. Se aprovechó también para dar a conocer la versión impresa del número 1 y homenajear con una serie de intervenciones a Miguel Ángel Nieto. La última colaboración con el ITEM tuvo lugar a propósito de los 75 años del estreno de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo. Entre otras personalidades del mundo teatral, participó Carlos Buero, hijo del dramaturgo, desvelando algunos de los aspectos más personales de los procesos de creación en los que tomó partida desde temprana edad.

La poesía contemporánea también tuvo protagonismo entre las actividades programadas por el Seminario. El poeta Luis Alberto de Cuenca inauguró el Aula de poesía Rafael Morales, en el marco de las

I Jornadas de Poesía Joven auspiciadas por la FUE. Se confeccionó un programa de poetas menores de 30 años donde se pusieron en común diferentes poéticas y se trató de tomarle el pulso a la poesía actual. Las sesiones se cerraron con la participación de Javier Huerta y Rafael Morales Barba.

Por último, la FUE se prepara para celebrar sus 75 años como entidad benéfico-docente en el 2025. En este sentido, el Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, don Mariano de Paco Serrano, y el asesor de Artes Escénicas del mismo equipo de gobierno, don Manuel Lagos, pudieron comprobar en una visita a la institución la relevancia del patrimonio que preserva.