



Ihering. Cuadernos de Ciencias Jurídicas y Sociales

Nº 3

Año: 2020

e-issn: 2660-552X



RESEÑA

RAFAEL VALENTÍN-PASTRANA AGUILAR

Universidad Rey Juan Carlos

Enrique San Miguel Pérez. *El Sol Ofuscado. Derecho e Historia en el Cine y la Literatura: la Edad Moderna*. Editorial Dykinson. Madrid. 2018.

Enrique San Miguel Pérez. The Obfuscated Sun. Law and History in Cinema and Literature: the Modern Age. Editorial Dykinson. Madrid. 2018.

El Sol Ofuscado podría definirse como el más reciente regalo que ha hecho el Catedrático Enrique San Miguel a cualquier estudiante, ya sea de Derecho, Historia o Ciencia Política. Y recalco la palabra “regalo”, porque solo el hecho de poder acceder a las casi infinitas referencias históricas, culturales y artísticas del profesor San Miguel, solo puede merecer tal consideración.

En *El Sol Ofuscado*, partiendo del relato del arresto de Nicolás Fouquet, superintendente de finanzas del reino de Francia, como consecuencia de los celos despertados en el joven Luis XIV, el autor nos narra una suerte de *mo-mentos estelares* de la Edad Moderna, a través de 65 películas y un sinfín de fuentes literarias.

Desde el fragmentado lienzo de reinos, ducados y republicas italianas del siglo XV y su espíritu capitalista, pasando por las revoluciones parlamentarias británicas del siglo XVII y culminando con los ensayos revolucionarios de finales del XVIII, el autor nos va regalando toda una serie de referencias

culturales que nos ayudan a entender la profundidad y el calado de los cambios, eminentemente políticos, que tuvieron lugar durante la Edad Moderna.

Todo este viaje hace concluir al autor que, pese a lo anquilosado del criterio general, siempre existirán personas que no estarán dispuestas a resignarse, en unas reflexiones finales que conjugan, parafraseando a Alejo Carpentier, la incertidumbre, la ansiedad, la esperanza y el sentido del deber y de la responsabilidad. Todo en la Edad Moderna, por decisión de un inexorable Estado, puede cambiar. De la fortuna prospera a la adversa, como le ocurrió a Nicolás Fouquet con Luis XIV, dando origen al concepto de *Sol Ofuscado*.

El libro, pese a la profundidad de los temas abordados, es de muy fácil y amena lectura, al cruzar el autor constantes referencias a películas que son absolutos clásicos y obras maestras incontestables de la talla de *Un hombre para la eternidad*, *Aguirre o la cólera de Dios*, o, la más reciente, *Silencio*, de Martin Scorsese.

Uno de los temas en los que es fascinante sumergirse, dentro de *El Sol Ofuscado*, es el análisis de las revoluciones parlamentarias británicas. A través del visionado de, esencialmente, dos películas, *Cromwell* y *Matar a un rey*, se nos permite contemplar la revolución en toda su complejidad, comprobando que el bando parlamentario estaba compuesto por pretensiones muy diversas, especialmente sobre la creación de un estado institucional para una Inglaterra de mayoría no republicana.

Esto, extendido a la Europa de su tiempo, la del siglo XVII, le permite sostener al autor que todos los movimientos políticos de este siglo están asociados a un substrato que excede, ampliamente, los debates en torno a los fundamentos de legitimación de la institución, ya sea regia o no, y el correspondiente ejercicio del poder.

Estas revoluciones perseguían conseguir algo ya buscado por los comuneros de Castilla dos siglos antes, y que no es otra cosa que el sometimiento de las instituciones a unas leyes aprobadas por un parlamento representativo de la voluntad popular. No ya para buscar unas formas y estilos dignos de la denominación “democracia”, sino para superar la autocracia y establecer mecanismos de control para el ejercicio del poder.

La obra concluye con una semblanza de las 65 películas con las que acercarse a la materia, y representa una absoluta delicia para seleccionar cuales

RESEÑA

de las obras cinematográficas son aplicables a cada uno de los temas tratados en el libro.

En conclusión, *El Sol Ofuscado* constituye una magnífica aproximación a los cambios políticos, jurídicos e históricos de la Edad Moderna a través de continuas referencias a películas y obras literarias. El viaje por los cambios y transformaciones de la Edad Moderna que realiza Enrique San Miguel es una absoluta delicia, y ayuda a alcanzar un conocimiento pleno de la evolución de los siglos XV a XVIII.

Por último, y como colofón, me permito citar una frase de la obra, que me parece magistral y plenamente aplicable a las monótonas existencias de gran parte de la población: *no hay más forma de plenitud, que una vida apasionada.*